



BSI

banca
sammarinese
di investimento

calendario
duemilaventicinque
two thousand
twenty five
calendar

Thea Tini
loving kindness

Banca Sammarinese di Investimento, nonostante l'emergenza sanitaria che ha segnato l'anno che sta per concludersi, ha proseguito, positivamente, il proprio percorso di consolidamento, raggiungendo e superando, in anticipo, gli ambiziosi obiettivi delineati nel piano industriale triennale.

Ancora una volta, ci preme ringraziare la crescente clientela, privata ed aziendale che, quotidianamente, ci onora della propria fiducia e rinnova l'apprezzamento per i servizi, sempre all'avanguardia, che l'Istituto mette a loro disposizione.

Un altrettanto doveroso e sincero ringraziamento va a tutti coloro, dipendenti e collaboratori che, con costante passione e professionalità, hanno condiviso e concorso a realizzare gli ambiziosi obiettivi che l'Istituto si è dato pur conscio di un contesto economico e finanziario assai difficile da interpretare.

Guardare al futuro, senza dimenticare il recente passato, nella consapevolezza di avere al proprio interno i valori fondamentali occorrenti per portare avanti una attività di grande responsabilità per il contesto economico e sociale in cui la stessa si svolge: questo è e continuerà ad essere il solido principio ispiratore dell'agire di Banca Sammarinese di Investimento.

Sul solco di una altrettanto solida tradizione, l'Istituto, tramite il proprio Calendario, intende omaggiare l'opera dello scultore Aloiz Lujo Lozica, artista particolarmente legato alla Repubblica di San Marino e del quale ci è stata gentilmente concessa la possibilità di riprodurre alcune delle sue stupende realizzazioni dedicate alla Donna, offrendoci così l'occasione di nuovi spunti di riflessione sul complesso universo femminile.

Con i migliori Auguri di un Sereno Nuovo Anno.



Despite the current global health emergency which has left a deep mark this year, Banca Sammarinese di Investimento has continued positively his path reaching and overcoming the ambitious objectives set in the three-year industrial plan.

Once again we must be thankful to our growing number of customers, privates and corporates, which give confidence and appreciate our ultimate services every day.

Another due thank you goes to our employees and partners, which have contributed to reach the goals of the Institution with consistent passion and skills in spite of the uncertain economic and financial environment of these days.

Looking at the future without forgetting the recent past, with the awareness of having those fundamental values which are essential in the social and economical context of the bank. This is and it will be the key principle guiding the business of Banca Sammarinese di Investimento.

Inspired by the roots of an important tradition, the Bank, through its calendar, it wants to pay homage to the artwork of the sculptor Aloiz Lujo Lozica which is an artist particularly connected to the Republic of San Marino. In this occasion we had the opportunity to produce again some of his wonderful creations dedicated to Donna, offering us the possibility to think about the several aspects of female universe.

Our best wishes for a Happy New Year.

Giuseppe Dini
presidente chairman





THEA TINI

www.theatini.com

Nata nella Repubblica di San Marino, dove vive. Ha conseguito una formazione scientifica all'Università di Bologna e all'Università di Ginevra. Dopo la maturità classica ha iniziato una ricerca personale che l'ha portata negli anni a viaggiare, acquisendo una formazione nell'arte, nello yoga e nella danza con maestri europei, asiatici e statunitensi. Ha collaborato con il Laboratorio di Didattica ed Epistemologia delle Scienze dell'Università di Psicologia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Ginevra presentando ricerche e lavori in ambito scientifico e artistico. Nelle Scuole della Repubblica di San Marino, ha ideato e sviluppato un progetto sperimentale di Educazione Ambientale coniugante arte, scienza e meditazione, per promuovere una maggior consapevolezza di sé in unione con l'ambiente circostante.

Artista poliedrica, autrice di quadri, sculture, performance e installazioni esposte e presentate anche in ambito internazionale. Ha vinto numerosi premi e concorsi a San Marino e all'estero. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2009, 2011, 2017, e 2019. Nel 2010 ha partecipato alla Biennale di Pechino. È stata selezionata per partecipare ad UNESCO ART CAMP ad Andorra ed in seguito a Malta, divenendo, assieme a tanti altri artisti di tutte le parti del mondo, "ambasciatrice di educazione alla pace".

Si veda: <http://www.theatini.com/d-biografia.html>

Sue opere si trovano in alcune collezioni private della Rep. San Marino, Svizzera, Francia, Spagna, Italia, Venezuela, Stati Uniti. Inoltre: all'Università di Ginevra, alla Segreteria di Stato per gli Affari Esteri, alla Segreteria di Stato alla Cultura e alla Galleria d'Arte Moderna della Rep. San Marino; inoltre in Changchun World Sculpture Park (Cina) e in Northeast Asian Cultural Creative Technology Zone Park, Changchun (Cina).

Thea Tini

www.theatini.com

Born in the Republic of San Marino, where she lives.

She obtained a scientific education at the University of Bologna and the University of Geneva. After graduating from high school, she began a personal research that led her to travel over the years, acquiring training in art, yoga and dance with European, Asian and American masters.

She collaborated with the Laboratory of Didactics and Epistemology of Sciences of the University of Psychology and Educational Sciences of the University of Geneva, presenting research and works in the scientific and artistic fields.

In the Schools of the Republic of San Marino, she conceived and developed an experimental project of Environmental Education combining art, science and meditation, to promote greater self-awareness in union with the surrounding environment.

A multifaceted artist, author of paintings, sculptures, performances and installations exhibited and presented also internationally. She has won numerous prizes and contest in San Marino and abroad. She participated in the Venice Biennale in 2009, 2011, 2017, and 2019. In 2010 she participated in the Beijing Biennale.

She was selected to participate in UNESCO ART CAMP in Andorra and later in Malta, becoming, together with many other artists from all over the world, an "ambassador of education for peace".

See: <http://www.theatini.com/d-biografia.html>

Her works are found in some private collections of the Republic of San Marino, Switzerland, France, Spain, Italy, Venezuela, United States. Also: at the University of Geneva, at the Ministry of Foreign Affairs, at the Ministry of Culture and at the Gallery of Modern Art of the Republic of San Marino; also in Changchun World Sculpture Park (China) and in Northeast Asian Cultural Creative Technology Zone Park, Changchun (China).

KNOWLEDGES

LOVING KINDNESS

LOVING KINDNESS è il titolo che ho dato ad un progetto artistico presentato nel 2019 a Roma per RAW (Rome Art Week).

Inizialmente avevo scelto questo titolo per il suo senso puramente letterale. In inglese "LOVING KINDNESS" può essere tradotto sia come "amando la gentilezza" che come "gentilezza amorevole".

In un secondo tempo ho scoperto che esiste una meditazione che viene chiamata proprio "loving kindness".

Si tratta di una pratica di meditazione buddista per coltivare la compassione per noi stessi e per gli altri attraverso frasi amorevoli e amichevoli. La pratica ha origine dal primo discorso del Buddha sull'incommensurabile cordialità, il Metta Sutta, ed è una pratica di concentrazione e consapevolezza che invita il praticante a uno stato mentale più amorevole e connesso con se stesso e con l'ambiente attorno a sé.

Questa pratica di amorevole gentilezza può essere praticata ovunque, in qualsiasi momento, sia su un cuscino da meditazione, che in ufficio o guidando nel traffico. Insomma, può essere praticata ogni giorno dell'anno!

Esistono ovviamente anche tracce di preghiere sulla gentilezza nella Bibbia e nel Corano. E, più recentemente, anche la scienza ha dimostrato come la pratica di essere amorevoli e ben disposti nei confronti di ogni essere ha un effetto lenitivo e calmante nella mente e nel corpo, con effetti positivi sulla longevità e sulla qualità della vita.

Con questo calendario 2025 desideriamo dunque augurare a tutti una vita in amorevole gentilezza.

LOVING KINDNESS

LOVING KINDNESS è il titolo che ho dato ad un progetto artistico presentato nel 2019 a Roma per RAW (Rome Art Week).

Inizialmente avevo scelto questo titolo per il suo senso puramente letterale. In inglese "LOVING KINDNESS" può essere tradotto sia come "amando la gentilezza" che come "gentilezza amorevole".

In un secondo tempo ho scoperto che esiste una meditazione che viene chiamata proprio "loving kindness".

Si tratta di una pratica di meditazione buddista per coltivare la compassione per noi stessi e per gli altri attraverso frasi amorevoli e amichevoli. La pratica ha origine dal primo discorso del Buddha sull'incommensurabile cordialità, il Metta Sutta, ed è una pratica di concentrazione e consapevolezza che invita il praticante a uno stato mentale più amorevole e connesso con se stesso e con l'ambiente attorno a sé.

Questa pratica di amorevole gentilezza può essere praticata ovunque, in qualsiasi momento, sia su un cuscino da meditazione, che in ufficio o guidando nel traffico. Insomma, può essere praticata ogni giorno dell'anno!

Esistono ovviamente anche tracce di preghiere sulla gentilezza nella Bibbia e nel Corano. E, più recentemente, anche la scienza ha dimostrato come la pratica di essere amorevoli e ben disposti nei confronti di ogni essere ha un effetto lenitivo e calmante nella mente e nel corpo, con effetti positivi sulla longevità e sulla qualità della vita.

Con questo calendario 2025 desideriamo dunque augurare a tutti una vita in amorevole gentilezza.

gennaio



PRIMO UOVO,
acrilico e gesso su cartone, cm.60x80
Ginevra, Svizzera, 1990

febbraio



THE HEART OF THE EARTH,
ceramica e bronzo, cm. 18x18x h 27
(senza base) e 20x20x h 40
Sharm El Sheik, Egitto, 2019

marzo



TETE D'OEUF,
ceramica, 10x10x h 25 (1 portauovo e testa)
Chamonix, Francia, 1993

aprile



IL SESTO SOLE,
olio su carta di riso su tela, cm. 90x80
San Marino, 2021

maggio



LIFE AND PEACE,
bronzo, cm. 100x100x415
Changchun, Cina, 2006

giugno



TREES,
acrilico e sabbia su tela, **MANCANO MISURE**
San Marino, 2000

luglio



REFLECTION,
Acrilico e olio su plexiglass,
cm. 40x80 (i vari pezzi assemblati)
Venezia, 2019

agosto



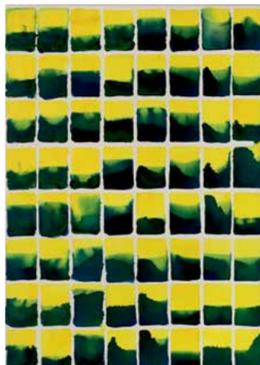
THE BEAUTY OF COMPLEXITY AND THE PEACE OF SIMPLICITY,
ferro e fili colorati, cm. 42,5
San Marino, 2020

settembre



LOVING KINDNESS,
olio su carta di riso, 50x70cm
Roma, 2019

ottobre



UNIVERSO,
acquarello su tela, cm. 100x140
Venezia, 2009

novembre



ALEPH,
olio su tela, cm. 60x40
Malta, 2015

dicembre



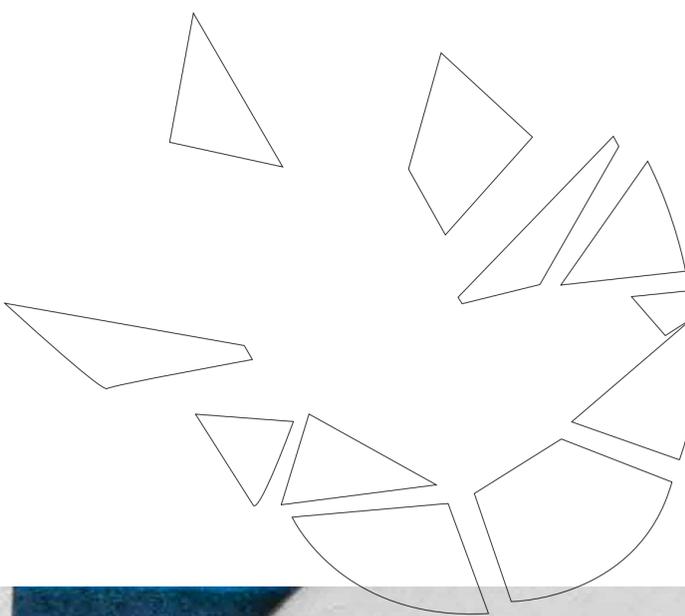
ANGELO DEI SOGNI, BUTTAMI POLVERE DI STELLE SUGLI OCCHI, COSI' MI ADDORMENTO,
olio su tela, cm.100x200
San Marino, 2024

gen/jan

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 capodanno / new year's day
06 epifania / epiphany



PRIMO UOVO.
Ipotesi n. 0

Nel 1989, quando vivevo e studiavo a Ginevra, sono stata invitata da amici a partecipare ad una mostra: l'oeuf, l'uovo. Da allora per cinque anni, ho approfondito questo tema e ne è nata la prima collezione di opere.

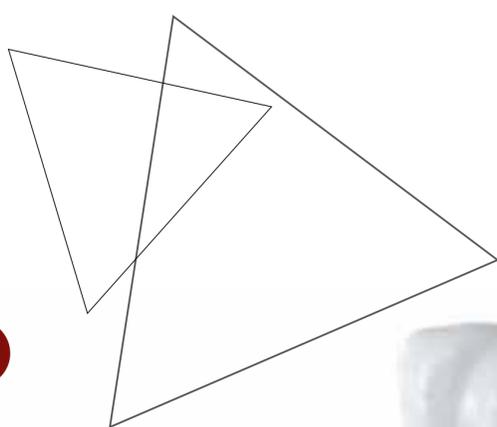


feb/feb

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



THE HEART OF THE EARTH
Nell'Egitto antico il geroglifico del cuore è a forma di vaso, di coppa, di triangolo rovesciato. Il triangolo rovesciato rappresenta simbolicamente la coppa ma è anche simbolo del cuore. IL CUORE DELLA TERRA è un'opera realizzata per il REVIVING HUMANITY MEMORIAL che si trova a Sharm El Sheikh, in Egitto.



mar/mar

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

25° anniversario dell'arengo (RSM) / anniversary of the arengo (RSM)



LES TETES D'ŒUF

Le teste d'uovo: esposte la prima volta nel 1993 a Chamonix (Francia) in occasione delle Giornate internazionali sulla comunicazione, l'educazione e la cultura scientifica, tecnica e industriale patrocinate dalle Università di Ginevra e di Parigi.....

Il fulcro della mia presentazione furono "e "Têtes d'Œuf", "Teste d'Uovo", un lavoro in ceramica con cui ho voluto rappresentare le quattro teste coordinatrici del congresso di Chamonix:..... Le loro teste, coi rispettivi volti, poggiano sui "Coquetiers", ossia sui portauovo.



apr/apr

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
29 30

L M M G V S D
M T W T F S S

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / entrance of the captains regent (RSM)

20 pasqua di resurrezione / easter - resurrection sunday

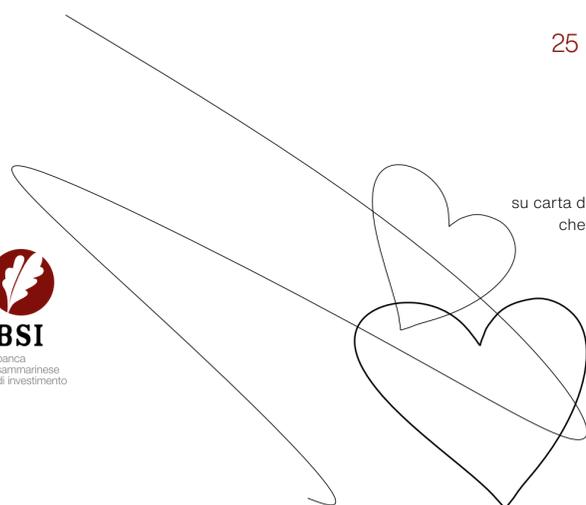
21 lunedì dell'angelo / easter monday

25 anniversario della liberazione (I) / liberation day (I)

II SESTO SOLE

La collezione è composta da una serie di opere, monotipie ad olio, su carta di riso incollata su tela. Realizzati in Venezuela nel 2000 per una mostra che sarebbe dovuta chiamarsi "LOVE", sono poi stati utilizzati, questa volta su tela, nel 2021 per il VI SOLE. In questa opera indago la vita attraverso le teorie elaborate da popoli antichi su una nuova era a venire.

Secondo alcune di queste teorie, il Sesto Sole ha da poco iniziato a percorrere il cielo ed è destinato a trasformare la vita delle nostre comunità nei prossimi seimila anni.



mag/may

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 festa del lavoro / labor day



LIFE & PEACE

Questa è la prima grande scultura in bronzo che ho realizzato nel 2006 per il World Sculpture Park che si trova a Changchun, in Cina.

In essa sono rappresentati gli elementi della vita, aria, fuoco, acqua e terra in armonia fra loro.

I simboli sono evidenti: il cubo, la terra; l'acqua, la sfera; il fuoco, la piramide a base triangolare; e l'aria, la piuma, che rimanda anche alle tre piume che sovrastano le Torri di San Marino.



giu/jun

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)
19 corpus domini (RSM)
corpus christi (RSM)



TREES
Dodici querce secolari
circondano la casa dove vivo
da ormai quarant'anni.
Anche grazie a loro,
la mia attenzione
si è spesso rivolta agli alberi
e ai loro aspetti simbolici,
che facilmente si associano
all'essere umano:
le radici che come le
tradizioni e la propria cultura
danno stabilità;
Il tronco dritto e robusto
che sorregge;
i rami e le braccia,
liberi di muoversi
e puntare al cielo.
L'unione, che vale tanto per
l'albero quanto per l'essere
umano, fra terra e cielo,
materia e spirito, è materia
di indagine costante
nel mio lavoro.

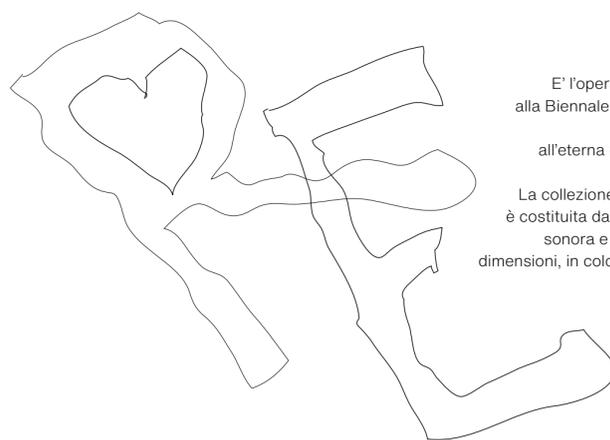


lug/jul

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)
anniversary of the fall of fascism (RSM)



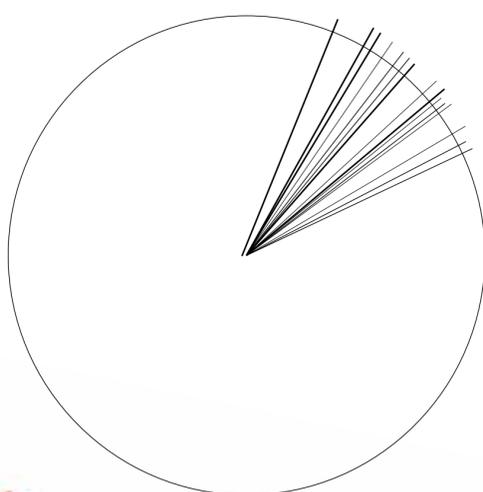
REFLECTION
E' l'opera che ho presentato
alla Biennale di Venezia nel 2019
ed è la mia risposta
all'eterna domanda dell'uomo:
"chi sono?"
La collezione nella sua interezza
è costituita da un video, una parte
sonora e da quadri di diverse
dimensioni, in colori acrilici e/o olio su
plexiglass.



ago/aug

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

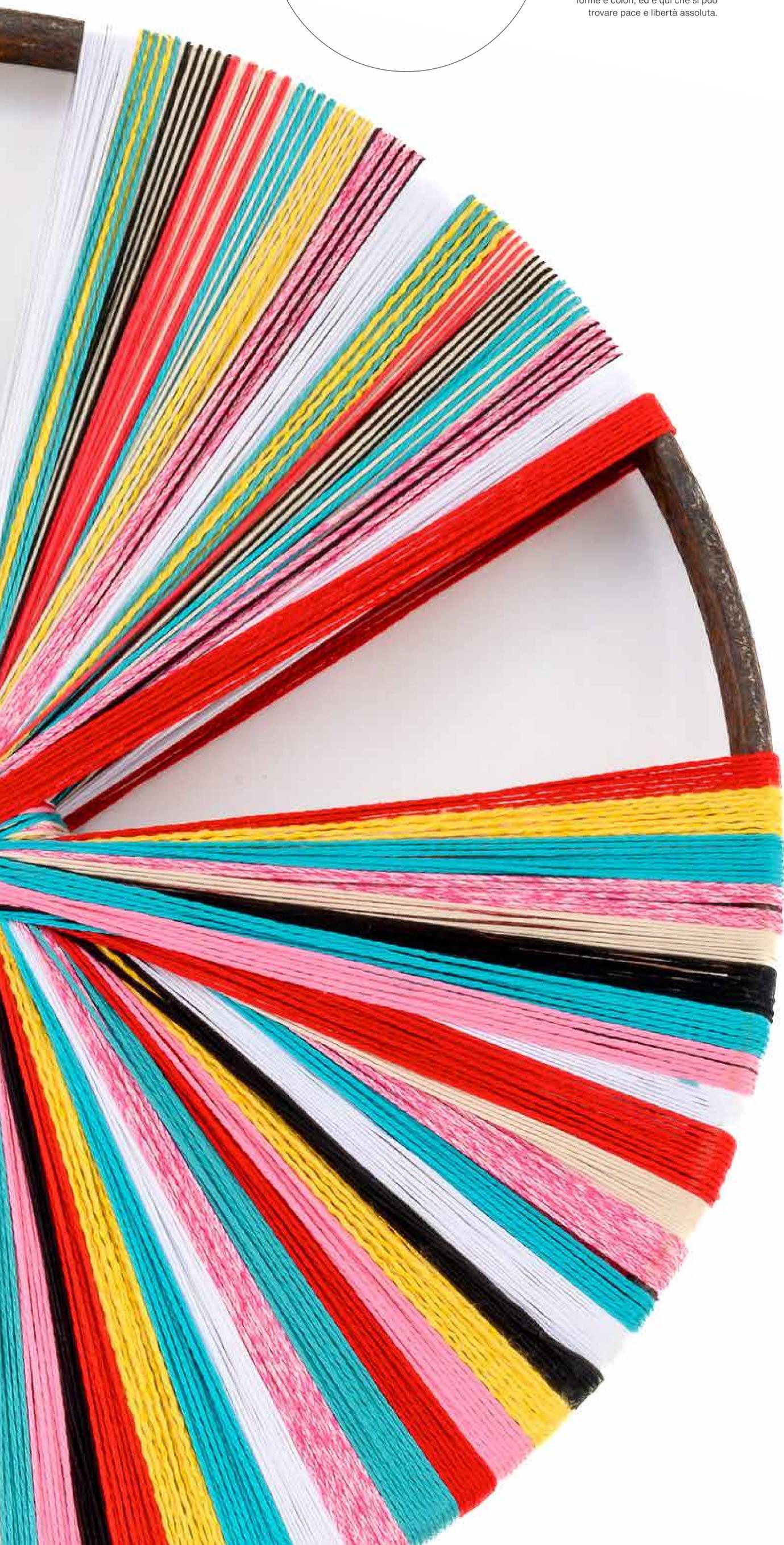
15 assunzione di maria vergine / assumption of the virgin mary



THE BEAUTY OF COMPLEXITY AND
THE PEACE OF SIMPLICITY

Questa opera, ancora mai esposta,
si intitola
"La bellezza della complessità
e la pace della semplicità"
e rappresenta la complessità
del mondo fenomenico,
il mondo delle forme, dell'ego.

I fili colorati raffigurano
le migliaia di ego, ognuno diverso.
Poi ecco le parti aperte e vuote che
rappresentano l'assenza di ego, di
forme e colori, ed è qui che si può
trovare pace e libertà assoluta.



set/sept

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30

L M M G V S D
M T W T F S S



03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)
anniversary of the foundation of the republic (RSM)



LOVING KINDNESS

E' il titolo della collezione di quadri olio su tela, plexiglass e carta di riso che ho presentato per la prima volta al Rome Art Week nel 2019. La critica d'arte Roberta Melasecca ci aveva invitato ad esprimerci sulla gentilezza e così ho creato il mio loving kindness.



ott/oct

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 ingresso dei capitani reggenti / (RSM)
entrance of the captains regent (RSM)

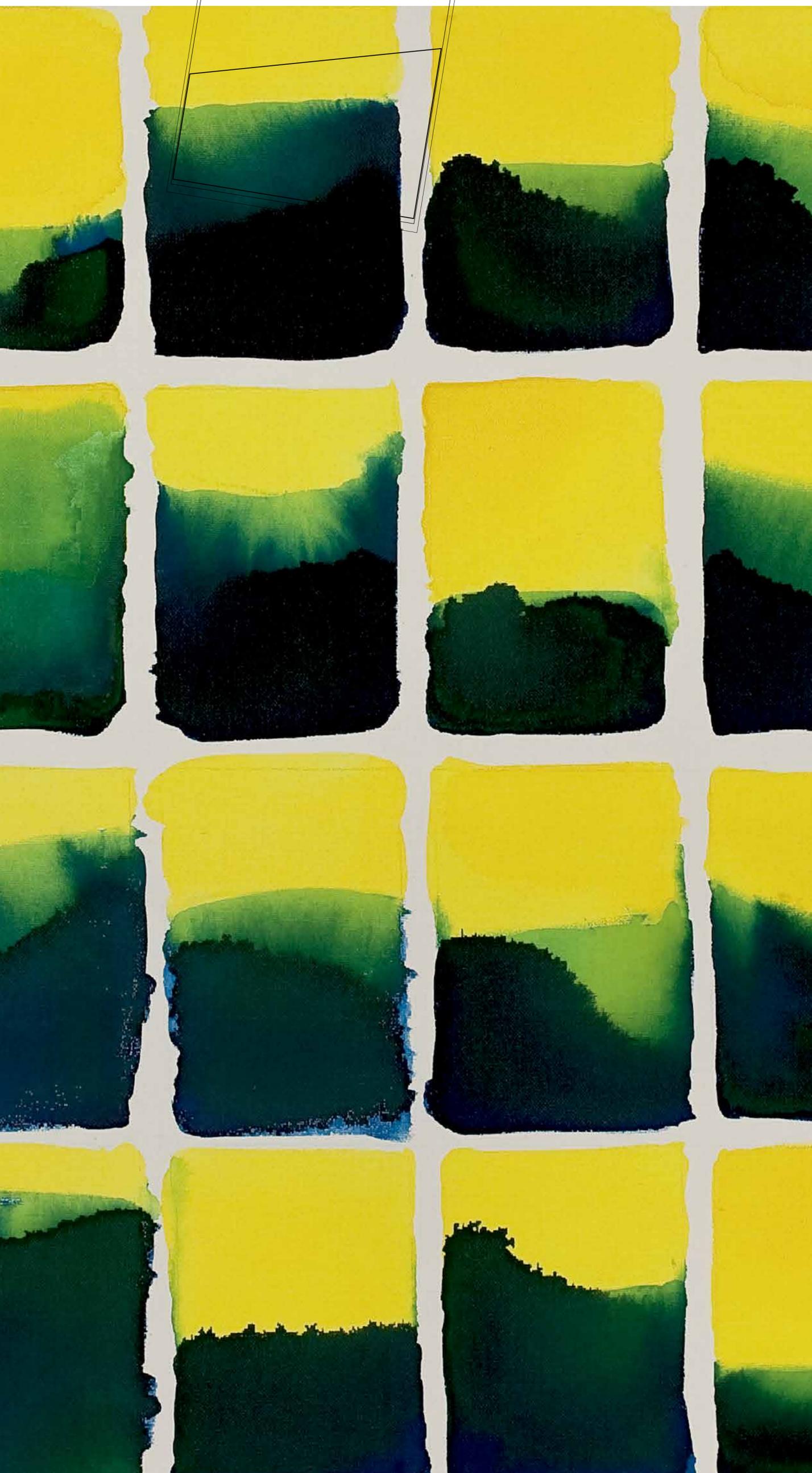
UNIVERSO

Nel 2009 il progetto è presente alla Biennale di Venezia.

La collezione è costituita da una performance, la danza dell'universo, e da acquarelli su tela e carta di varie dimensioni, ciascuna in numero di 64 elementi. Il numero 64 non è casuale, ma richiama le combinazioni di amminoacidi nel DNA.

UNIVERSO parla infatti della vita e della creazione dei mondi.

È una riflessione sull'ecologia e sulla nascita (con l'acquerello che vuole essere un richiamo al liquido amniotico).



nov/nov

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

01 tutti i santi / all saints' day
02 commemorazione dei defunti (RSM) / all souls' day (RSM)



ALEPH

Simboli ed archetipi sono la mia cifra stilistica. L'aleph significa UNIONE ed è l'Archetipo, rappresentato sempre dalla duplicità che si trasforma in unità. Ho realizzato gli aleph a forma di farfalla nel 2015 a Malta prima di allora erano costituiti da due figure su due quadri distinti con un quadro molto piccolo in mezzo che li unisce. Ancora una volta il gioco di luce ed ombra crea l'opera.



dic/dec

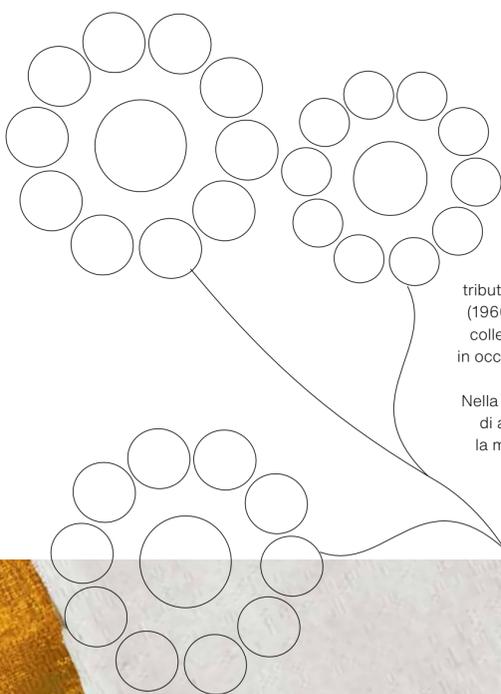
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L M M G V S D
M T W T F S S

08 immacolata concezione / immaculate conception

25 natale / christmas

26 santo stefano / saint steven's day



ANGELO DEI SOGNI,
BUTTAMI POLVERE DI STELLE SUGLI OCCHI,
COSI' MI ADDORMENTO

è la preghiera che mio figlio recitava
al momento di coricarsi.

Questo mantra è riaffiorato alla mente per dare titolo ad un'opera tributo dell'"Angelo Custode" di Alberto Rino Chezzi, in arte Ciaccaezetazetai (1960-2022), fondatore del movimento artistico del NEO SIM ed ideatore del collettivo "I Fantastici Quattro". L'opera è stata presentata nel giugno 2024, in occasione della mostra "NEO SIM, nuovi superpoteri per nuovi supereroi" alla quale ho preso parte con il collettivo dei Fantastici Quattro.

Nella mia opera la base è una tela sulla quale è impressa la mia ombra vestita di ali e decorata con una monotipia ad olio e polvere d'oro a simboleggiare la mia rinnovata forza dell'anima, che aumenta, lucente e delicata, in misura inversamente proporzionale all'incedere del tempo, attraverso il rapporto con il mio corpo e le sue battaglie.



la nostra moneta / our currency

**direzione artistica /
art direction**
Fondazione Cino Mularoni

collaborazione / partnership
Istituti Culturali di San Marino
Museo del Francobollo
e della Moneta

**tutti i diritti riservati
all rights reserved**

**banca
sammarinese
di investimento
s.p.a**

bsi.sm

progetto grafico / design
Esploratori dello spazio

**progetto creativo /
creative project**
Officine Bonfiglioli

fotografia / photography
Jader Bonfiglioli

direzione generale

Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta

filiali

Rovereta
Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta

Dogana
Via III Settembre, 131
47891 Dogana

Borgo Maggiore
Via 28 Luglio, 99
47893 Borgo Maggiore

Città
Via Gino Giacomini, 150
47890 San Marino

Gualdicciolo
Via Fabrizio da Montebello, 5
47892 Gualdicciol

Fiorentino
Via del Passetto, 34
47897 Fiorentino

stampato da / printed by
Studiostampa New Age

su carta / on paper
Fedrigoni X-Per Premium White
Hello Silk

testi / texts
Roberto Ganganelli
Museo del Francobollo
e della Moneta

t +378 (0549) 940900
f +378 (0549) 940980
info@bsi.sm

t +378 (0549) 940961
f +378 (0549) 940981
filiale.rovereta@bsi.sm

t +378 (0549) 940963
f +378 (0549) 940982
filiale.dogana@bsi.sm

t +378 (0549) 940965
f +378 (0549) 940983
filiale.borgomaggiore@bsi.sm

t +378 (0549) 940967
f +378 (0549) 940984
filiale.citta@bsi.sm

t +378 (0549) 940969
f +378 (0549) 940985
filiale.gualdicciolo@bsi.sm

t +378 (0549) 940971
f +378 (0549) 940986
filiale.fiorentino@bsi.sm

